



LABORATORIO
EXPERIMENTAL
DE CINE

REEN- CUENTROS AL MARGEN

MUESTRA DE CINE
HECHO EN CINE

2018 VOL. II

07
AL
29

SEPTIEMBRE

Estudios Churubusco

Casa de El hijo del Ahuizote

Cineteca Nacional

Xochimilco

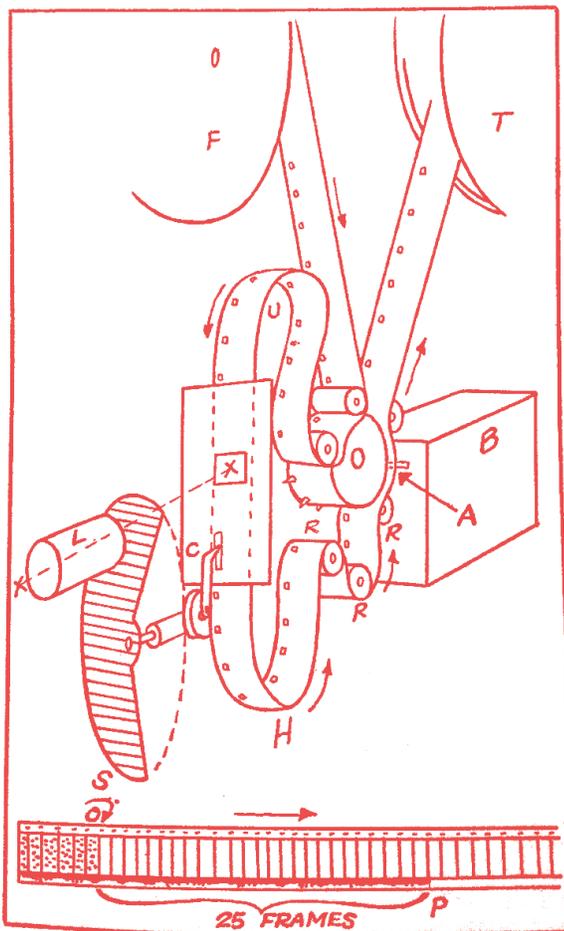
ACORDEÓN (PARA PASAR CUALQUIER EXAMEN SOBRE EL CINE EN 16 MM)

Por Walter Forsberg



WWW.WETLABS.MX

"Hay momentos en la vida de un fenómeno en el que este alcanza una coyuntura crítica. Se toman decisiones, se generan creencias, y emerge un nuevo futuro. El cine en 16 mm se encuentra precisamente en este punto crítico, cerca de alcanzar grandes metas, cuya relevancia está aún por verse. A través de un inventario minucioso de los recursos actuales, y un análisis de las fuerzas que configuran el futuro, podremos aprovechar al máximo estas tendencias. El actual libro sirve de prólogo a dicho esfuerzo." — Paul A. Wagner, "What's Past is Prologue..." en *Sixty Years of 16 mm Film, 1923-1983* (Evanston: Film Council of America, 1953), pagina 9.



Arthur Gale y Russell Holsag, *Making Better Movies*, (New York: Amateur Cinema League, 1935), pg. 219.

El formato de dieciséis milímetros —el tipo de película más importante sobre la faz de la tierra— debutó públicamente a principios de 1923, año en que la empresa Eastman Kodak presentó el equipo "Cine Kodak," un equipo con proyector y cámara de manivela dirigido al mercado de cineastas *amateur*. Hacia 1920, los formatos cinematográficos pequeños se comenzaron a estandarizar, ya que existían numerosos nombres y tipos de película menores a 35 mm, entre ellos la de 15 mm (llamada "Pocket Chrono"); la de 28 mm (también conocida como "Pathé Kok"); y la de 9.5 mm (la simpática "Pathé Baby"). Al igual que mu-

chas de sus antecesoras, el soporte de la película en 16mm de la Eastman era de diacetato de celulosa, lo que la distinguía de la de 35 mm, cuyo soporte de nitrato era altamente inflamable. La "película segura" de Kodak en 16mm también tenía

una emulsión “reversible”, lo cual facilitaba el proceso de realización al prescindir del negativo de cámara derivando directamente en el positivo para la proyección. De esta manera, la película que los cineastas revelaban era la misma que proyectaban posteriormente.

Durante los años 1930, el formato de 16 mm se volvió inmensamente popular entre grupos de cine-aficionados; también fue el predilecto para la proyección del cine educativo y el casero. El formato se fue perfeccionando técnicamente durante la Segunda Guerra Mundial, gracias a la necesidad tanto de registrar escenas de combate militar como contar con exhibición móvil, y más aún hacia 1950, con el surgimiento precipitoso de la industria televisiva. Hoy en día, el formato de 16 mm sigue siendo el favorito de artistas, animadores, y documentalistas independientes.

Además de las películas de 16 mm que formarán parte del programa *Reencuentros al margen 2018*, te recomiendo los siguientes acervos y recursos:

- Las películas rodadas en México por el cineasta amateur estadounidense Harry Wright, en la década 1930 (resguardadas en la Biblioteca del Congreso, EEUU, algunas se pueden consultar en la Videoteca Digital de la Cineteca Nacional;
- Un taller de cine en 16 mm impartido por el Laboratorio Experimental de Cine, LEC o en Casa Yügen;
- Las centenas de revistas sobre cine en 16 mm experimentales y amateur bellamente digitalizadas en mediahistoryproject.org
- Los programas de proyecciones de 16 mm en el Foro 7 ½ microcine de Anarchivia, dentro de los Estudios Churubusco.

DATOS PARA IMPRESIONAR A TUS AMIGOS

- “Presentación en sociedad” del formato 16 mm: 8 de enero de 1923
- Número de cuadros por pie de película: 40
- Distancia entre la imagen correspondiente y el sonido en una película de 16 mm, con banda de sonora óptica: 26 cuadros
- Distancia entre la imagen correspondiente y el sonido en una película de 16 mm con banda sonora magnética: 28 cuadros

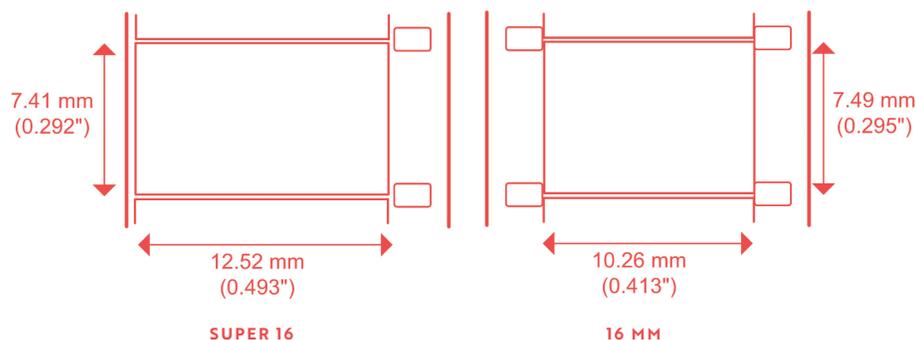


Imagen de Max Smith, dominio publico: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=7081707>

CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA IMAGEN DEL PROYECTOR

Para calcular el tamaño de la imagen del proyector y determinar la distancia focal del lente, existe la siguiente fórmula (1 pulgada = 25.4mm):

$$(D \times A) \div F = W$$

A = 16mm **Apertura** = 0.38 pulgadas

D = **Distancia** de proyección en pies

W = **Anchura de la imagen** en pies

F = Longitud **Focal** en pulgadas (25.4 milímetros por pulgada)

Modificado a partir de la fórmula de la compañía de pantallas Da Lite.

TIEMPOS DE PROYECCIÓN DE LONGITUD DE PELÍCULA 16 MM

Longitud de la película	18 CUADROS POR SEGUNDO	24 CUADROS POR SEGUNDO
	Minutos : Segundos	Minutos : Segundos
50 pies	01:51	01:23
100 pies	03:42	02:47
150 pies	05:33	04:10
200 pies	07:24	05:33
300 pies	11:07	08:20
400 pies	14:49	11:07

Fuente: Photo & Sound Company
Audio-Visual Catalog, 1976-77, (San Francisco: Photo & Sound Company, 1976), pg. 260.

RECURSOS ARQUEOLÓGICOS PARA LOS OBSESIONADOS CON EL CINE EN 16 MM

1

EASTMAN KODAK DATE CODES							
1916	1936	1956	1976	●		1982	● ■ ✕
1917	1937	1957	1977	■		1983	✕ ▲ ✕
1918	1938	1958	1978	▲		1984	▲ ■ ▲
1919	1939	1959	1979	● ●		1985	■ ● ▲
1920	1940	1960	1980	■ ■		1986	▲ ● ▲
1921	1941	1961	1981	▲ ▲		1987	■ ▲ ▲
1922	1942	1962	-	● ■		1988	+ + ▲
1923	1943	1963	-	● ▲		1989	✕ + ▲
1924	1944	1964	-	▲ ■		1990	▲ + ▲
1925	1945	1965	-	■ ●		1991	✕ + ✕
1926	1946	1966	-	▲ ●		1992	■ + ▲
1927	1947	1967	-	■ ▲		1993	+ ▲ ▲
1928	1948	-	-	● ● ●		1994	+ ● ▲
-	-	1968	-	+ +		1995	+ ■ ▲
1929	1949	1969	-	+		1996	✕ ● ▲
1930	1950	1970	-	▲ +		1997	✕ ■ ▲
1931	1951	1971	-	● +		1998	✕ ▲ ▲
1932	1952	1972	-	■ +		1999	● ✕ ▲
1933	1953	1973	-	+ ▲		2000	■ ■ ▲
1934	1954	1974	-	+ ●		2001	▲ ▲ ●
1935	1955	1975	-	+ ■		2002	● ■ ●

El nuevo y mejorado "Motion picture film edge code chart" del archivista fílmico John Klacsmann (disponible a las: <http://www.johnklax.org/free-filmcodes/free-film-codes.pdf>), revela el año en que se fabricó la película, a través del sistema de pequeñas figuras geométricas que se encuentran al borde de la cinta. Apréndete el cumpleaños de tu película!!

- 2 *Home Movies: A History of the American Industry, 1897-1979*, (McLean, VA: Transition Publishing, 2000), o *Cine Casero: La Historia de la Industria Americana*, libro exhaustivo, del coleccionista Alan Kattelle, que le llevó décadas escribir. Algo sorprendente es la sección "ventanas de exposición" de diferentes modelos de cámaras.